

ProLive Formation SARL  
Arenberg Creative Mine  
Rue Michel Rondet  
59 135 Wallers Arenberg  
03.59.05.54.34

# 2024

Durée 35 heures  
ou 5 jours

### Formateur :

Eric Bricout

Public : Toute personne souhaitant acquérir les bases théoriques et pratiques de la sonorisation live.

### Validation :

Une attestation de fin de formation sera remise au stagiaire.

### Modalité d'évaluation :

Evaluation pratique sur base d'une réalisation en situation réelle

Accessibilité des personnes en situation de handicap

RCS Valenciennes 792  
097 305 00025

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

# PRATIQUE DE LA SONORISATION POUR LE SPECTACLE VIVANT

## OBJECTIF OPERATIONNEL

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Maîtriser les bases théoriques et pratiques de la sonorisation permettant de mettre en œuvre un système simplifié de diffusion sonore (face et retour)

## CONTENU DE FORMATION

### Enseignement théorique du son

#### 1. Notions Fondamentales :

- Les ondes acoustiques
- Notion de décibel
- fréquences et Psychoacoustique.

#### 2. Principes théoriques de la diffusion sonore :

- Electroacoustique (Haut-Parleurs, amplificateurs, etc.)
- Filtrage et processing

#### 3. Electronique

- Le signal audio (principe, câblage, différentes connectiques)
- Impédances
- Les microphones (technologie, directivité, application)
- Le signal numérique (échantillonnage, quantification, etc.)

#### 4. L'ingénieur du son au service de l'artiste et du public

- Responsabilité de l'ingénieur du son
- Sécurité
- Applications de la réglementation

### Pratique de la sonorisation

#### 1. Les différentes activités et métiers de la sonorisation :

#### 2. La captation, diffusion sonore et ses outils

- Consoles analogiques vs numériques .
- Signal Flow(étude d'une tranche de console, inserts, VCA, matrice, etc)
- Consoles et enceintes retours
- Enceintes (actives, passives), placement

#### 3. Le traitement sonore :

- Domaine fréquentiel (filtres, Eq graphiques, semi-paramétriques et paramétriques)
- Les différents Périphériques :  
Traitement de la dynamique (compresseurs, gate, expandeur)  
Traitement temporel (reverbe, delay, chorus, etc.)

#### 4. Aborder la prise de son :

- Installation du backline
- Prise de son d'instruments (guitare, basse, batterie, voix, clavier)
- Choix et Position des microphones
- Appréhender le mixage live

#### 5. Organisation technique :

- La préparation d'une manifestation,
- Principe de la fiche technique

#### 6. Exercices pratiques :

Mise en situation réelle pendant le stage avec des musiciens sur scène.

**PRO**  
**LIVE**  
FORMATION

