

ProLive Formation SARL
Arenberg Creative Mine
Avenue Michel Rondet
59 135 Wallers Arenberg
03.59.05.54.34

2024

Durée 35 heures
ou 5 jours

Public : Tout technicien ou régisseur lumière maîtrisant les consoles d'éclairage traditionnelles à mémoire, le principe de la chaîne lumière, les projecteurs à LEDs et les projecteurs asservis.

Pré-requis :

Bonne maîtrise des outils informatiques.

Bonne connaissance de la chaîne lumière, des projecteurs à LEDs et des projecteurs asservis.

Pratique avérée des consoles d'éclairage traditionnelles à mémoire.

Effectif : 6 à 8 participants

En partenariat avec :



RCS Valenciennes
792097 305 00025

Code APE 3559 A

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

FONDAMENTAUX EOS

OBJECTIF OPERTATIONNELS

Maîtrise de l'interface, de l'autonomie et des fonctions de base de la gamme des consoles EOS

A l'issue de la formation les participants seront capables de :

- Maîtriser la structure logicielle de la gamme EOS et l'ergonomie des différentes consoles
- Exploiter ses fonctionnalités principales
- Programmer un show lumière utilisant le potentiel de la console

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.
- ARKALYA fournit une console EOS avec visualiseur 3D par participant

CONTENU DE FORMATION

Introduction

Présentation des différentes consoles de la gamme EOS/ Hardware

Présentation du soft. CIA / Onglets et Tabulation / Ligne de commande

Le set up

Le patch

Gestion des circuits / le Sneak

Gestion des groupes / En Live / En Blind / Utilisation de l'offset

Gestion des Submasters / En Live, en Blind / Notion de Subs et de Faders / Pages de Faders

Cues et Cuelist

Présentation du Playback (PSD)

Enregistrement et temporisation

Les codes couleurs

Le travail en conduite (updater, supprimer, copier, déplacer une cue, en Live / en Blind)

Le Track / Cue Only / Block / Assert

Le Flexi Mod

Le Park

Gestion des asservis

Classification des paramètres

Le Display encodeur / Le Moving Light control

Device Attributs du Patch

Enregistrement et restitution de Palettes

Enregistrement sélectif / Syntaxe de la ligne de commande

Les asservis dans les Subs / Configurations des modes de restitution

Mise en séquence de projecteurs asservis / Les palettes dans les cues

Temporisation des paramètres / Multipart cues

Gestion de l'AutoMark / Mark et Reference Mark

Configuration de son espace de travail

Layout et Workspaces

Les Snapshots

Les Magic Sheets

Le Gestionnaire d'effets

Les différents types d'effets / Chasers, linéaires, absolus

Création d'effets / Temporisation

Restitution via les Subs / via les Cues

Fonctions additionnelles

Les Macros

Utilisation du Color Picker / Travail de la couleur

Database et Keyword du patch / La fonction Query

Import / Import partiel

Gestion des formats de fichier

Exercices pratiques

Bilan : Questions diverses. — Auto-évaluation des participants de leur acquisition de compétences. — Échange et évaluation de la formation.

ÉVALUATION

- Protocole d'évaluation ARKALYA

www.proliveformation.fr

